**Сосновоборское отделение Ленинградского отделения**

**Советского фонда культуры**

**Отдел культуры муниципального образования «Город Сосновый Бор»**

**Союз художников России Санкт-Петербургский союз художников**

**Ассоциация искусствоведов Клуб любителей искусства «Творчество»**

 **ООО «Деловое агентство «ИНВА»**

**ПРЕСС-РЕЛИЗ**

Картинная галерея СО ЛО СФК

**Холлы 2 этажа здания администрации и городского совета депутатов**

**8 февраля 2018 г. в 18 часов состоится**

**открытие выставки**

**Заслуженный художник России**

**ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ**

 **ЕМЕЛЬЯНОВ**

**Ретроспективная выставка графики**

 **к 80-летию со дня рождения**

**Акварель Линогравюра Литография Пастель Рисунок**

Владимир Александрович Емельянов

Творческая биография

(К 80-летию со дня рождения)

Заслуженный художник России, выпускник Академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, ученик выдающегося ленинградского графика А.Ф. Пахомова, Владимир Александрович Емельянов известен как мастер станковой гравюры, рисунка и акварели и пастели, участник всесоюзных, российских, зональных и практически всех ленинградских выставок. В 70-е годы работал как художник маринист при Центральном военно-морском музее в Ленинграде, создав уникальную серию гравюр, посвященных северному военно-морскому флоту. В. Емельянов объехал в творческих поездках, наверное, весь Советский Союз : Арктику и Крайний Север, Кольский полуостров, Сибирь, Чукотку, Камчатку, Дальний Восток, Якутию, Среднюю Азию, Крым, Кавказ, Туву, Вологодскую и Костромскую земли. На основе натурных работ он создал не имеющие аналогов в советском искусстве серии линогравюр «Воспоминания о Севере», «Беломорье», «Подводники северных морей», «Северный флот», « На Байкальской трассе», «Мальчишки и море».

В. Емельянов проиллюстрировал замечательными рисунками книгу путешествий Виктора Конецкого “Вчерашние заботы”.

 Много и плодотворно он работал и в зарубежных поездках в Монголию, Португалию, Францию, Египет, Индию. В поездках он работает с натуры, в основном карандашом и пастелью. Он знает немецкий и португальский языки, и это помогает ему устанавливать контакты с людьми в разных странах. В. Емельянов смело берется рисовать старинные храмы и дворцы со сложной архитектурой, жилые дома, жанровые сцены, узкие улочки средневековых городов, величественные и загадочные пирамиды. Ему интересно все в прекрасном окружающем мире, он его исследователь и реалистический живописец-рисовальщик. Его метод в пастели построен на составлении рисунка из разноцветных, сбалансированных по тону, небольших штрихов на тонированной бумаге, он требует предельной собранности и точности. Он создал индивидуальный, хорошо узнаваемый авторский почерк в пастели, поэтичный и естественный, созерцательный и философский.

В 1960-е – 1990-е годы он создал замечательную серию монотипий «Белые Ночи», посвященную Ленинграду-Петербургу. Поэтическое и романтическое восприятие автора здесь проявляется в самой большой мере. Его монотипии построены как фантастические собирательные образы любимого города, созвучные его классической архитектуре, музыке и поэзии. В этих работах очень много личного восприятия художником города и его культуры, в них он рассматривает себя как духовную частицу жизни города, ее непосредственного участника. Это заметно и в первых работах серии, и в монотипиях 1990-х готов, где добавляется чувство тревоги, философского осмысления судьбы города и его жителей.

Будучи сам романтиком и страстным любителем путешествий, он с любовью воссоздал в сериях гравюр «Северный флот» и «Подводники северных морей» поразительный мир северной суровой природы, ее скалы, холодное море, суровые снежные зимы, и – в единстве с этой природой – напряженный мир службы военных моряков, современной боевой техники, которой они управляют и которая обеспечивает защиту рубежей нашей Родины.

Вся эта суровая и романтическая атмосфера военно-морской службы на Севере отражена в замечательных гравюрах Владимира Емельянова, каждая из которых является настоящей картиной, наполненной глубоким смыслом, выполненной в фантастически сложной технике черно-белой линогравюры, где рукотворные штрихи резца художника создали поразительно наполненное пространство, в котором в вихре ветра, набеге волн, северном сиянии проступают силуэты могучих кораблей и подводных лодок, радары и ракеты, скалы и дома военных городков и фигуры моряков, несущих боевую вахту.

 Линогравюры о флоте В.А. Емельянова являются выдающимся и неповторимым достижением советского искусства.

В.А. Емельянов является представителем Санкт-Петербургского Союза художников (ранее Ленинградского отделения Союза художников России) при Сосновоборском отделении Ленинградского отделения Советского фонда культуры. В. А. Емельянов является– один из ведущих участников художественно-просветительских проектов «Во славу русского флота», «Форты Кронштадта», «Крым. Посвящение К. Богаевскому», «Петербургская пастель», «Петербургская красавица», «Душа Петербурга», «Белые ночи Петербурга», «По пути Ломоносова», «Императорские резиденции в искусстве пастели», «Твердыни русского духа».

В.А. Емельянов ведет многие годы большую общественную работу в Санкт-Петербургском Союзе художников, член бюро секции графики, неоднократно избирался в Правление ЛОСХ РСФСР,СПбСХ, Правление Союза художников СССР, возглавляет сейчас творческое объединение СПбСХ «Очарованный странник».

Владимир Александрович Емельянов является одним из признанных лидеров ленинградской-петербургской школы графики. Его произведения находятся в Государственном Русском музее, Государственном музее истории С.-Петербурга, Музее Академии художеств, Центральном Военно-Морском музее, Музее Черноморского флота, ГМЗ “Петергоф”, Государственной Публичной библиотеке, Мурманском Краеведческом музее, Республиканском Краеведческом музее Бурятии, Вятском художественном музее им. В.М. и А.М. Васнецовых, а также в частных собраниях в России, Португалии, Франции, Германии, Англии, Италии, США, Бразилии.

© Иваненко Ю.М., 2018